

# Medverkande

## **JEANETTE RANGNER JACOBSSON**

Jeanette Rangner Jacobsson är konstpedagog och arbetar sedan början av 1990-talet på Nationalmuseum med pedagogik och visningar. År 1992 var hon initiativtagare till ett filosofiskt program för skolbarn tillsammans med Bo Malmhøster, och sedan femton år är hennes fokus tillgänglighet till museets samlingar och kunskap för olika målgrupper. Med Tyst teater togs 2007 ett projekt fram med visningar riktade till teckenspråkstalande grundskoleelever. Tillsammans med studieförbundet Sensus har visningar för personer med synnedstättning utvecklats. Samarbeten och nätverk är en viktig del av arbetet. Rangner Jacobsson har också tagit initiativ till att utveckla visningar för personer med demensdiagnos och deras anhöriga, metoder som sedan spreds genom det nationella projektet Möten med minnen. Detta genomfördes av Alzheimerfondens 2013 – 2015 och en bok publicerades om projektet.

## **LENA ERIKSSON**

Lena Eriksson är chef för pedagogiska enheten på Nationalmuseum och har arbetat med pedagogiska program och utveckling på Stockholms läns museum, Nordiska Akvarellmuseet och sedan 2013 på Nationalmuseum. Att utveckla konstpedagogik utifrån ett helhetsperspektiv har varit i fokus för många samarbeten och utvecklingsprojekt. Ögat, handen och hjärnan var ett nordiskt nätverk för pedagoger vid större konstmuseer och ett seminarium som genomfördes 2002. Eriksson har också varit initiativtagare och projektledare för flera större samverkansprojekt kring konst och lärande, åren 2000-2013 i Västra Götalandsregionen med Nordiska Akvarellmuseet som bas, idag utifrån Nationalmuseums uppdrag. Några rapporter och publikationer: Samtalet om konst (seminarierapport 2003), Pedagogen och penseldraget av Astrid Hasselrot (projektledning 2004) och Pippi på konst – en konstbok för barn och nyfikna vuxna (2018).

## **YLVA TRAPP**

Ylva Trapp är konstnär med examen från Konstfack och Konsthögskolan i Umeå. I sitt konstnärskap intresserar hon sig för nya sätt att se på vår omvärld. Genom detaljerade och tidskrävande iakttagelser undersöker Trapp mänskliga livsvillkor och aktuella samhällsfrågor. Parallellt med konststudierna har hon arbetat inom äldreomsorg och handikappomsorg på boenden, hemtjänst, skola och daglig verksamhet. Mellan 2013 och 2015 arbetade hon som konstpedagog i projektet Konst i vården, ett samarbete mellan Vallentuna kommun och Nationalmuseum. Hon

tema

fick därefter ett utökat uppdrag att leda konstaktiviteter på fyra olika boenden och dagverksamheter för demens- och somatiskt sjuka i Vallentuna.

## **LISA STÅLSPETS**

Lisa Stålspets är konstnär och utbildad på Konstakademiet i Trondheim och på Konstfack. Hon arbetar med olika tekniker såsom måleri, teckning, skulptur och text. Stålspets blandar ofta olika tekniker i en form av fragmenterat historieberättande där hon undersöker olika sätt att förstå verkligheten på. Hon har ställt ut i separat- och gruppställningar i Sverige, Finland, Norge och Tyskland. Bland de senaste utställningarna märks separatutställningen ”Konstnärshemmet” på RAM Galleri i Oslo samt ”Tableau Vivant” på Kunstplass 10 i Oslo. Hon är inköpt av Statens Konstråd, Trondheim kommun, Landstinget i Dalarna, Huga bostäder samt Levanger konstforening. 2011-2013 var hon contributing editor för konstmagasinet Måg. Stålspets vann priset NTNU-kunstner 2014-2015.

## **JOHANNA WILLENFELT**

Johanna Willenfelt är konstnär och doktorand i fri konst vid Lancaster University. Under tio års tid har hon i sin konstnärliga verksamhet och skrivande praktik ägnat sig åt att utmana en rådande tanketradition kring lidande och smärta. Hennes avhandlingsarbete närmar sig en kvinnligt kodad smärta och den kroniskt värkande kroppen som i essäer, video och performativa läsningar omprövas och bejakas som en subversiv, vital kraft. Tidigare aktiviteter inkluderar kapitlet Documenting Bodies: Pain Surfaces i antologin Pain and Emotion in Modern History (Palgrave Macmillan, 2014) och den konstnärliga vandringen Gibraltar, en promenad med störningar som utgjorde en del av kollaborationen Botandets iver (2017).

## **ANN MAGNUSSON**

Ann Magnusson är VD och grundare av AM Public, konsultföretag inom området konst i samhällsmiljö. Hon har 15 års erfarenhet av uppdrag inom stat, kommun, landsting och näringsliv. Magnusson har specialkompetens inom projektledning och processhantering i komplexa konstprojekt. Utmärkande för hennes yrkesroll är att tänka bortom det förväntade och att göra kreativa kopplingar mellan plats, sammanhang, beställare och konstnärskap. Verksamheten tar sin utgångspunkt i samtida forskning, Magnussons bakgrund som konstnär och socionom, samt fördjupade studier i konst, arkitektur och sociologi. Idag har företaget fyra medarbetare och har tillgång till ett brett nätverk av underkonsulter.

## **TYYNE CLAUDIA POLLMANN**

Prof. Tyne Claudia Pollmann is a conceptual artist with an artistic and scientific background (fine art/sculpture UdK Berlin and medicine FU Berlin). As an artist, she has been performing transdisciplinary art projects since 1990. As a scientist, she worked in clinical research from 2008-11. From 2012-17, she realized the art works leave a trace and trancelation for the Brain Research Institute CrossOver at Charite Berlin Mitte. Since 2013, she holds a professorship for anatomy and morphology at the kunsthochschule berlin weissensee (khh). In 2015, she developed the concept for the artistic research project *visions4people*, which she led from 2016-18. In 2017, she published *trancelation* (containing the works and subtexts for leave a trace and trancelation, in May 2019 she will publish *visions4people*).

## **ELKE KRASNY**

Elke Krasny is a cultural theorist and curator. She works as a professor at the Academy of Fine Arts Vienna. She holds a PhD from the University of Reading, UK. Her scholarship connects critical practices in architecture, urbanism and contemporary art to questions of memory, ecology, economy, and labor. Exhibitions and edited volumes include *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet* with Angelika Fitz (MIT Press), *In Reserve! The Household* with Regina Bittner (Spector Books), and *Suzanne Lacy's International Dinner Party* in feminist curatorial thought. Her exhibition *Hands-on Urbanism. The Right to Green* was shown at the 2012 Venice Biennale of Architecture. Recent essays include 'Citizenship and the Museum: On Feminist Acts' (2017), 'Caring Activism: Collections and Assemblies' (2017), 'Divided We Share: On the Ethics and Politics of Public Space' (2019) and 'Precarious Commons' (2019).

## **JONNA LAPPALAINEN**

Jonna Lappalainen är docent i Den praktiska kunskapens teori och lärare och forskare vid Centrum för praktisk kunskap, Södertörns högskola. Hon skrev sin avhandling i teoretisk filosofi om den danske filosofen Sören Kierkegaard. Lappalainen deltar för närvarande i forskningsprojektet "Kollektivets fronesis" som undersöker på vilket sätt praktisk kunskap kan vara kollektiv. Projektet kombinerar filosofiska undersökningar av begreppet "kollektiv fronesis" med en studie av hur lärare och poliser i Sverige och Tyskland förhåller sig till kollektivet i sin yrkesutövning. Lappalainen har publicerat artiklar om bland annat existensfilosofi, John Deweys syn på lärande och tänkande och konstnärlig forskning. Hon har under flera år arbetat som lärare för bland annat vård-

personal och konstnärer samt varit kursansvarig för kursen Det existentiella samtalet, på Södertörns högskola som handlar om existensfilosofiska perspektiv i mellanmänskliga yrken.

## **ÅSA STJERNA**

Åsa Stjerna är verksam som ljudkonstnär, specialiserad på platsspecifik praktik. Hennes konstnärliga fokus handlar om ljudets unika kapacitet att gestalta och transformera platser. Under de senaste femton åren har hon genomfört mer än tjugo platsspecifika projekt i Sverige och utomlands. Dessa inkluderar både permanenta och tillfälliga gestaltningar, karakteriserade av ett tvärdisciplinärt tänkande i nära samarbete med ingenjör, programmerare, landskapsarkitekt och andra aktörer. Den platsspecifika soniska praktikens komplexitet utforskas specifikt i hennes konstnärliga avhandlingsprojekt *Before Sound – Transversal Processes in Site-Specific Practice* (2018). Stjerna har tillsammans med Andreas Engström gett ut antologin *Ljudkonst* i vilken centrala texter inom området översatts till svenska (OEI Editör, 2019).

## **MARCIA SÁ CAVALCANTE SCHUBACK**

Marcia Sá Cavalcante Schuback är professor i filosofi på Institutionen för kultur och lärande vid Södertörns Högskola. Hon verkade som professor adjunto vid Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasilien, innan hon flyttade till Sverige. Cavalcante Schuback doktorerade i filosofi 1992. I flera av sina verk har hon utforskat relationen mellan filosofi, konst och religion. Hon har dessutom skrivit ett flertal essäer om konst, poesi och musik. Bland annat Lovtal till intet: essäer om filosofisk hermeneutik och Att tänka i skisser: essäer om bildens filosofi & filosofins bilder.

## **ANGELIKA DAHL SERRITZLEW**

Angelika Dahl Serritzlew är kunsthistoriker och konstkonsult, bosat i København, Danmark. Uddannet BA i Kunsthistorie fra UCL og MA i Kunsthistorie fra Courtauld Institute of Art, begge University of London. Dahl Serritzlew har bland annat arbejdet ved museer i Danmark og senere undervist som Ekstern lektor ved Københavns Universitet indenfor Museologi og indenfor Byudvikling. Hon stiftede rådgivningsfirmaet Art Making Sense i 2008, med fokus på kunst, arkitektur og byrum. Dahl Serritzlew har en særlig interesse for kunst i sundhedsmiljøer, både med hensyn til teori og praksis.

## **MADELENE GUNNARSSON**

Madelene Gunnarsson är konstvetare, curator och skribent. Hon har arbetat på AM Public sedan 2013. Gunnarsson arbetar bland annat med framtagande och konceptutveckling av omfattande konstprogram, produktion av konstprojekt i offentliga miljöer och skriver om samtida konst. Hon är sekreterare i Eva Bonniers donationsnämnd och vice ordförande i Verkstad Konsthall, Norrköping. Gunnarsson är utbildad vid CuratorLab, Konstfack, Uppsala Universitet och Stockholms Universitet.

## **JEROEN BOOMGAARD**

Jeroen Boomgaard is lector at the Lectoraat Art & Public Space at the Gerrit Rietveld Academie and head of Master's programme Artistic Research at the Universiteit van Amsterdam. He obtained his PhD with honours in 1995 with a thesis entitled *The Prodigal Son; Rembrandt and Dutch Art Historiography*. Boomgaard regularly publishes in national and international art journals on: avant-garde issues, art and public space and artistic research.

## **SOPHIE ALLGÅRDH**

Sophie Allgårdh är curator, konstkritiker och författare. Sedan 2016 är hon intendent vid Thielska Galleriet. Allgårdh har tidigare varit konstkritiker i Svenska Dagbladet och är författare till flera böcker om samtidskonst, däribland *Passioner och bestyr: Svensk konst på 2000-talet* (2011), *Svensk konst NU. 85 konstnärer födda efter 1960* (med Estelle af Malmborg) (2004) och *Svensk konst i världen: Trender, lanseringar och reaktioner* (2000). Mellan 2006 och 2010 var hon redaktör för konstitidskriften *Paletten*. Allgårdh har varit curator för en rad konstupställningar bland annat den retrospektiva utställningen *Öyvind Fahlström: Med världen som spelplan för Mjellby Konstmuseum*, 2007.