

Musik för Kropp och Själ- interaktiv modell för musikterapi

Anci Sandell

Dr PH, (Public Health), musiklärare, musikterapeut och handledare, hon har en omfattande klinisk erfarenhet som musikterapeut med interaktion och improvisation i fokus. Lektor vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, är kursansvarig, undervisar och handleder på Magisterprogrammet i musikterapi, samt undervisar och är kursansvarig på delkursen Musik och hälsa. E-post: anci@sandell.nu.

Avhandlingens syfte är att utveckla en generell modell för interaktiv musikterapi som kan anpassas till olika målgrupper.

Ansats och metoder: Avhandlingen är en monografi med en hermeneutisk kunskapssyn och med en huvudsakligt kvalitativ och explorativt undersökande inriktning. Musikterapiens målsättning är att bidra till ökad hälsa och livskvalitet. Som bakgrund till avhandlingens syfte definieras och diskuteras musik, hälsa och livskvalitet. Tre studier har genomförts inom olika verksamheter.

Studie 1: Musikterapi med dialys-, cancer- och psykiatripatienter.

Studie 2: Musikterapi med små cancer-sjuka barn.

Studie 3: Musikterapi på ett behandlingshem för ungdomar med svåra psykosociala problem.

I en jämförande analys av de tre studierna redovisas vad i musikterapi som är gemensamt och vad som är målgruppspecifikt.

Resultat och slutsatser: Implementeringsarbetet med att integrera musikterapi i ordinarie verksamheter fungerade tillfredsställande. Samtliga målgrupper uppgav känslomässiga upplevelser med inre bilder och symboler kopplade till musiken vilka i många fall också kunde uttryckas i målade bilder, egna texter och musik.

Musikterapi bidrog i samtliga målgrupper till förbättringar av upplevd livskvalitet och

psykiskt mående och kunde även fylla en lindrande funktion vid svåra medicinska behandlingar. Även om dessa psykiska förbättringar indirekt också kunde ge positiva fysiska hälsoeffekter kunde dessa inte specifikt knytas till den genomförda musikterapi då andra behandlingar bedrevs parallellt.

Modell för interaktiv musikterapi. Modellbegreppet samt modellens kliniska bakgrund och teoretiska influenser redovisas. I denna avhandling står begreppet modell för den samlade helheten av värderingar, teorier, metoder och praktik som tillsammans bildar en modell för interaktiv musikterapi. Dimensionerna som tillsammans bildar modellen består av: Värdegrund, Brukarperspektiv, Implementering, Målgruppsanalys, Interaktion, Musik som kommunikation, Tid och närhet, Interventioner med musik-bild-text-rörelse, Symboliserings-processer, Musik-terapeutiska metodval samt Kompetens och utvärdering.

Modellredovisningen sammanfattar de aspekter som är gemensamma för olika målgrupper och de som bör anpassas till respektive målgrupp, verksamhet och enskild klient.